



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР



ПРИГЛАШАЕМ ПРИСОЕДИНИТЬСЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЕКТУ “ЕВРЕЙСКИЕ КАРТЫ”!

Исследовательский центр Еврейского музея и центра толерантности рад объявить о старте второго потока проекта по исследованию локальной еврейской истории и городского пространства.

Программа проекта ориентирована на магистрантов, аспирантов и молодых исследователей в возрасте до 40 лет, работающих в области гуманитарных и социальных наук.

После прохождения образовательного блока слушатели получат возможность принять участие в выездной исследовательской школе. В ходе экспедиции они будут изучать современную жизнь и культурное наследие еврейских общин, а затем представят результаты своих исследований в виде публикаций и цифровых проектов.

НАША ЦЕЛЬ

Предоставить молодым исследователям теоретическую базу и возможность для проведения актуальных исследований, а также помочь развить умения и навыки для упаковки результатов в современную востребованную форму.

Заявки принимаются до 15 февраля, 23:59 (мск) [по ссылке](#).
Результаты будут объявлены не позднее 20 февраля.
Первая организационная встреча состоится 26 февраля.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

За 16 встреч участники познакомятся с ключевыми принципами современных антропологических исследований, разберут практические кейсы и специфику изучения еврейских общин, а также обсудят актуальные проблемы и подходы к созданию цифровых проектов, посвященных локальной истории и коллективной памяти. Занятия будут проходить онлайн по понедельникам и средам в 19:00 со 2 марта до 27 апреля. На финальной (оффлайн) сессии курса участники смогут презентовать идеи своих проектов перед представителями музеев, вузов и специалистами в области медиа, которые дадут им обратную связь и подскажут направления для дальнейшего развития идей.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (выездная работа 7–10 дней)

В июле запланирована полевая работа в еврейской общине Ярославля с участием сотрудников Исследовательского центра и приглашенных специалистов.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КУРСА

- **Михаил Алексеевский** – кандидат филологических наук, городской антрополог.
- **Андрей Мороз** – доктор филологических наук, заведующий лабораторией теоретической и полевой фольклористики НИУ ВШЭ, профессор школы филологических наук.
- **Дарья Радченко** – кандидат культурологии, старший научный сотрудник ЛТФ ШАГИ ИОН РАНХиГС, зам. главного редактора журнала «Фольклор и антропология города», зам. руководителя Центра городской антропологии КБ Стрелка.
- **Екатерина Мельникова** – кандидат исторических наук, доцент факультета истории Европейского Университета в Санкт-Петербурге, участница академических и прикладных проектов в области исследований памяти, наследия и музейной антропологии.
- **Павел Куприянов** – кандидат исторических наук, научный сотрудник Отдела русского народа Института этнологии и антропологии РАН.

КОМУ ПОДОЙДЕТ ЭТОТ КУРС

- тем, кого интересует антропология, исследования в области локальной истории и культуры, изучение городской среды и культурных ландшафтов;
- тем, кто интересуется созданием и продвижением цифровых проектов, связанных с культурным наследием, и хочет понять, как культурные учреждения могут использовать цифровые технологии для представления и интерпретации исторических данных;
- тем, кому интересна современная еврейская жизнь и ее история.

ЧТО ЗАПЛАНИРОВАНО

- Сбор и анализ локальной истории еврейской общины, включая места памяти и биографии ее членов;
- Исследование современной жизни местной еврейской общины: культурные места, организации, места отдыха, локальные еврейские проекты и т.п.;
- Создание собственного исследовательского проекта в выбранном формате;
- Создание интерактивной карты еврейской составляющей выбранного города;
- Создание медиа-площадки для презентации контента.
- Музей оплачивает проезд, проживание и питание участников экспедиции.

ВАЖНО:

участие в качестве слушателя образовательного блока не гарантирует автоматический отбор в экспедицию. Шансы повысит активное участие в онлайн-встречах и успешная защита проекта.

- **Мария Гаврилова** – кандидат филологических наук, научный сотрудник Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ, старший научный сотрудник ЛТФ ШАГИ ИОН РАНХиГС.
- **Вадим Лурье** – фотограф, коллекционер вернакулярной фотографии, художественный редактор журнала «Фольклор и антропология города» (ШАГИ РАНХиГС).
- **Юлия Сафронова** – кандидат исторических наук, доцент факультета истории Европейского университета в Санкт-Петербурге.
- **Александра Касаткина** – кандидат исторических наук, доцент НИУ ВШЭ, научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН.
- **Наталья Петрова** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник РГГУ, зав. кафедрой культурологии и социальной коммуникации РАНХиГС.

СИЛЛАБУС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

ФОРМАТ	КТО	О ЧЕМ
ЛЕКЦИЯ	Михаил Алексеевский	КАК АНТРОПОЛОГИ РАБОТАЮТ В ГОРОДЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА С развитием городской антропологии исследователи столкнулись с методологическим вызовом: как адаптировать подходы, разработанные для изучения «племен» и других компактных сообществ, к полевой работе в городе, где социальные связи и повседневные практики устроены иначе. В ходе лекции слушатели узнают, какие решения были найдены исследователями городской антропологии за последние десятилетия, как организуется полевая работа в городской среде и какие методы использовать при изучении этнических сообществ в городе – на примере еврейских общин.
ЛЕКЦИЯ	Павел Куприянов	ПАМЯТЬ – К МЕСТУ. ПРОИЗВОДСТВО ЛОКАЛЬНОСТИ В МУЗЕЙНЫХ ПРОЕКТАХ Речь пойдет о том, как в разных музейных и около-музейных проектах, посвященных городскому прошлому (преимущественно в Москве, но не только) конструируются места и сообщества. О том, как в нарративах и практиках этих проектов определенные части городского пространства производятся как отдельные и естественные места со своей историей и своими границами, природными, культурными и социальными характеристиками, выделяющими его из окружающего пространства. Об инструментах и техниках, посредством которых осуществляется «локализация» прошлого, в том числе – частной, индивидуальной памяти. О новых типах сообществ и локальностей, возникающих / формирующихся в процессе таких проектов.
ЛЕКЦИЯ	Юлия Сафронова	ИЗУЧЕНИЕ ЛАНДШАФТОВ ПАМЯТИ: КОНЦЕПЦИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ В лекции мы коротко рассмотрим проблематику современных направлений memory studies и затем подробно остановимся на одном из востребованных направлений – изучении ландшафтов памяти. Мы обсудим как концепцию ландшафта памяти, так и конкретные приемы его изучения.
ЛЕКЦИЯ	Вадим Лурье	ИЗУЧЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО: ОТ ГОРОДСКОГО ТЕКСТА К СЕМЕЙНОМУ ФОТОАЛЬБОМУ Судьба человека и его семьи сохраняется в эго-документах – письмах, дневниках и семейных фотоальбомах. Из фотоальбомов мы можем узнать многое о моде, обычаях, событиях – не только отдельной семьи, но и того социума, в котором люди жили, можем заметить изменения в городском ландшафте (памятники, вывески и прочее). Лекция будет посвящена тому, как с этим материалом работать, как собирать и обрабатывать визуальные данные, что можно из них узнать.
ЛЕКЦИЯ	Дарья Радченко	ДАННЫЕ, ЛЮДИ, ТЕРРИТОРИИ: ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ГОРОДОВ Пользование городом в современном мире неотрывно связано с цифровыми сервисами, в ходе взаимодействия с которыми люди производят огромный поток данных. Аффордансы геомедиа позволяют восстановить пространственные соотношения между этими цифровыми следами, нанеся их на карту, и буквально увидеть территорию глазами ее посетителей. В ходе лекции мы обсудим, как работать с пользовательскими данными и какой теоретический бекграунд стоит за этой работой, как разные типы цифровых следов (тексты, фотографии, видеозаписи, геотеги, лайки и репосты) позволяют описать взаимоотношения пользователей с городом, как проверить, о чем на самом деле рассказывают данные – о практиках взаимодействия в соцсетях или об опыте взаимодействия с городской средой, и какие ошибки подстерегают при работе с данными соцмедиа.
ЛЕКЦИЯ	Наталья Петрова	ЛОКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ И ФОЛЬКЛОР КАК РЕСУРС ДЛЯ БРЕНДИНГА ТЕРРИТОРИЙ Лекция посвящена фольклорному брендингу: мы обсудим, как сюжеты и персонажей устной истории или фольклорных рассказов можно использовать для создания узнаваемых образов регионов. Рассмотрим примеры проектов («Сказочная карта России», «Новогодняя столица России» и др.), нацеленных на превращение культурных особенностей в экономический актив, их преимущества и риски.

ФОРМАТ	КТО	О ЧЕМ
ВОРКШОП	Дарья Радченко	<p>ГОРОДСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ И ИХ ЦИФРОВЫЕ ПРОЕКЦИИ</p> <p>В ходе воркшопа мы обсудим, какие данные и как можно извлечь из цифровых сервисов и проанализировать при помощи простых цифровых инструментов и почти без специальных навыков, и что может сделать чуть более продвинутый пользователь. В результате занятия мы создадим цифровой портрет одного городского объекта.</p>
ЛЕКЦИЯ	Андрей Мороз	<p>ЕВРЕЙСКОЕ МЕСТЕЧКО БЕЗ ЕВРЕЕВ. ПАМЯТЬ МЕСТА.</p> <p>Память о соседстве с представителями других этносов, другой веры и другой традиции оказывается обычно достаточно долгой, переживает поколения свидетелей и становится исторической памятью. В случае с евреями это связано и с многовековым соседством, и с почти мгновенным исчезновением. Память формируется обычно с опорой на два часто противоречащих друг другу источника: устную традицию, диктующую стереотипы восприятия, и личный опыт, также передаваемый устно. На занятии поговорим о формировании этноконфессиональных стереотипах, памяти опыта поколений, а также о понятии «другого» («чужого»).</p>
ЛЕКЦИЯ	Светлана Амосова	<p>«ЕВРЕЙСКОЕ ПОЛЕ» И «ЕВРЕЙСКИЙ ТЕКСТ» БОЛЬШОГО ГОРОДА</p> <p>На лекции мы обсудим, как работать антропологическими методами с еврейской общиной в большом городе. Однако сначала определимся с понятием «еврейская община», как ее найти и начать диалог. Ответим на вопрос: какие методы можно использовать в работе? А еще разберем успешные и не очень сходные исследовательские кейсы. Рассмотрим разные типы опросников и базы данных с различными материалами по еврейской устной истории, антропологии и фольклору.</p>
СЕМИНАР	Светлана Амосова	<p>ТИПЫ ИНТЕРВЬЮ И ИЗОБРЕТЕНИЕ ОПРОСНИКА</p> <p>На семинаре мы обсудим, какие типы интервью существуют, зачем антропологу нужен опросник. Посмотрим и разберем, какие типы программ для опросов существовали, начнем мы изучение с классической программы «Человек» 1914 г., автором которой был С.А. Ан-ский, известный еврейский этнограф. Разберем современные опросники, которые используют исследователи, а также соберем программы для работы в экспедиции летом.</p>
ЛЕКЦИЯ	Мария Гаврилова	<p>КАК ИЗУЧАТЬ ПАМЯТЬ О ХОЛОКОСТЕ ВНЕ БЫВШЕЙ ЗОНЫ ОККУПАЦИИ?</p> <p>Лекция будет посвящена изучению памяти о жертвах Холокоста в российских городах, которые во время ВОВ находились в тылу (2020-2024 гг.). На примере Омска, Нижнего Новгорода, Махачкалы и Екатеринбурга мы обсудим специфику коммеморации жертв Холокоста в местах, где у нее нет опоры на локальные даты расстрелов и мемориалы на местах захоронения жертв. Особое внимание в лекции будет уделено практическим методам работы в такого рода поле.</p>
ЛЕКЦИЯ	Александра Касаткина	<p>ЭТИКА СБОРА, ХРАНЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ ПОЛЕВОГО МАТЕРИАЛА В СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ</p> <p>В социальной антропологии исследователь начинает принимать этические решения уже на стадии формулировки темы и дизайна полевого исследования. Антрополог несет ответственность и перед своими полевыми помощниками, и перед профессиональным сообществом, и кроме того еще должен учитывать требования законодательства и корпоративные этические кодексы. В результате каждое исследование оказывается уникальной траекторией этических выборов и тактик. На лекции мы обсудим как именно проходит подготовка, остановимся на некоторых типичных для российской практики этических проблемах и способах их решения, опираясь на научную литературу и на личный исследовательский опыт спикера.</p>
ЛЕКЦИЯ	Ирина Душакова	<p>НЕ ТЕКСТОМ ЕДИНЫМ: ФОРМАТЫ МЕДИЙНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОЙ РАБОТЫ</p> <p>Какие на сегодняшний день существуют форматы представления результатов исследований? В чем специфика каждого формата? Что лучше представить как видеозапись, что – в формате подкаста, а что – в виде комикса (отрисованного нейросетью, чтобы было совсем весело). Лонгриды, эксплейнеры и датавиз. Где встречаются искусство и медиа? Проекты Н. Карпентье, К. Альбрехта и др.</p>

ФОРМАТ	КТО	О ЧЕМ
СЕМИНАР	Ирина Душакова	<p>КАРТОГРАФИРОВАНИЕ РЕЛЕВАНТНЫХ ПРОЕКТОВ: КАК НЕ ИЗОБРЕСТИ ВЕЛОСИПЕД</p> <p>Какие существуют на сегодняшний день релевантные цифровые проекты, связанные с еврейской культурой и историей? Важность насмотренности при создании контента: как помочь аудитории понять ваш проект, опираясь на уже существующий у нее бэкграунд. Стратегии создания проекта: закрыть «лакуну» или связать с похожим контентом.</p>
ВОРКШОП	Участники проекта 2025 г. (г. Пермь)	<p>ОПЫТ ПОЛЕВОЙ ПРАКТИКИ И РАБОТЫ НАД ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМИ ПРОЕКТАМИ</p> <p>В рамках встречи участники экспедиции в г. Пермь представят свои исследовательские проекты, реализованные в ходе проекта «Еврейские карты» в 2025 году. Молодые исследователи поделятся опытом подготовки и проведения полевой практики, расскажут о методологических и организационных аспектах экспедиционной работы и взаимодействии с локальными сообществами. Отдельное внимание будет уделено трудностям, возникшим в процессе исследования и создания цифрового контента, а также практическим рекомендациям для будущих участников проекта.</p>
ВОРКШОП	Екатерина Мельникова	<p>ОТ КРАЕВЕДЕНИЯ ДО ЛОКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ: МУЗЕЙ КАК ТОЧКА СБОРКИ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА</p> <p>Лекция посвящена музеефикации локального прошлого, включая историю городских музеев, появившихся в XIX веке в ответ на стремительную модернизацию мегаполисов, и развитие краеведческих музеев, ставших узнаваемыми символами советского культурного ландшафта. Мы поговорим о динамике этих музейных форм и новых типах локальных музеев, появившихся в последние десятилетия на волне ревизии самого понятия «музей», его миссии, задач и отношений с аудиторией.</p>

АВТОРЫ ПРОЕКТА

Светлана Амосова - руководитель Исследовательского центра Еврейского музея и центра толерантности, младший научный сотрудник Института славистики РАН

Алёна Фоменко - ассистент Исследовательского центра, куратор школы гидов Еврейского музея и центра толерантности

Анастасия Дека - менеджер по работе с основной экспозицией Исследовательского центра Еврейского музея и центра толерантности

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА

Катерина Палепина - менеджер по работе со студентами и вузами Исследовательского центра Еврейского музея и центра толерантности

Для вопросов и обращений: rc@jewish-museum.ru