

Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович

соц. история индивидуальная

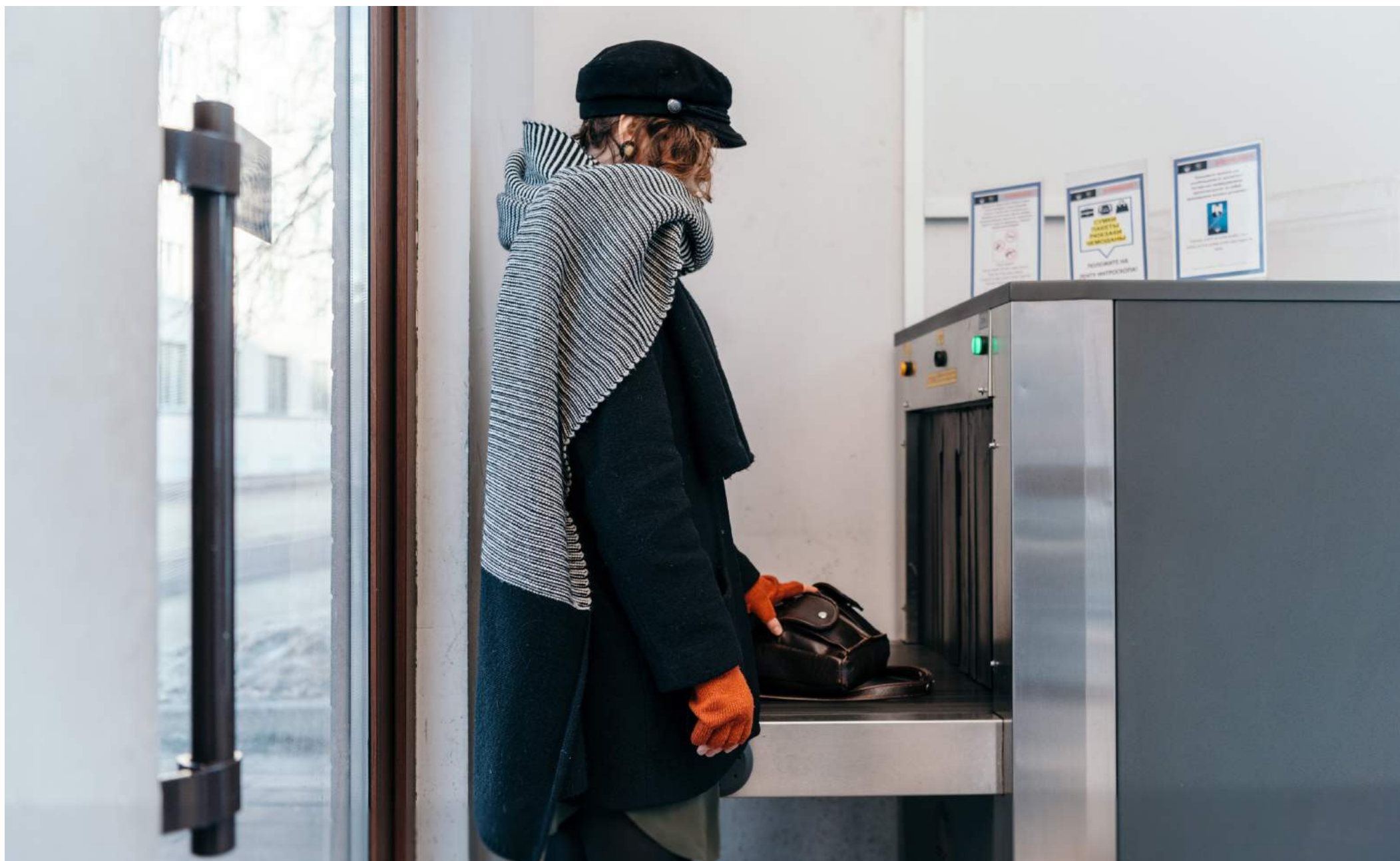
Сегодня я пойду в Еврейский музей на выставку
«Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович».



Чтобы попасть на территорию музея, я пройду через пост охраны.



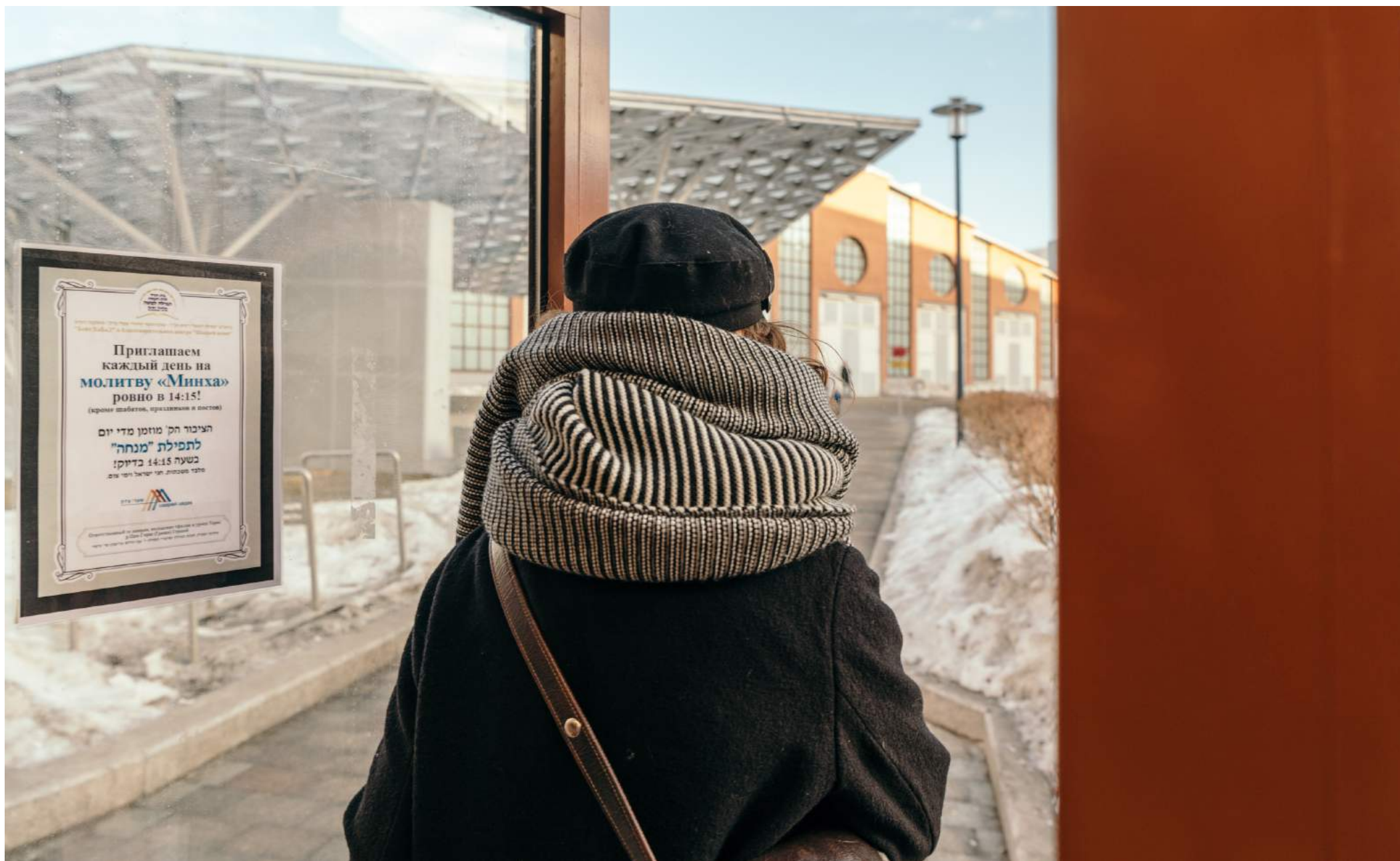
Я положу сумку на ленту.



Я вынул телефон, ключи и металлические предметы из карманов, положу их на стол и пройду через рамку металлоискателя.



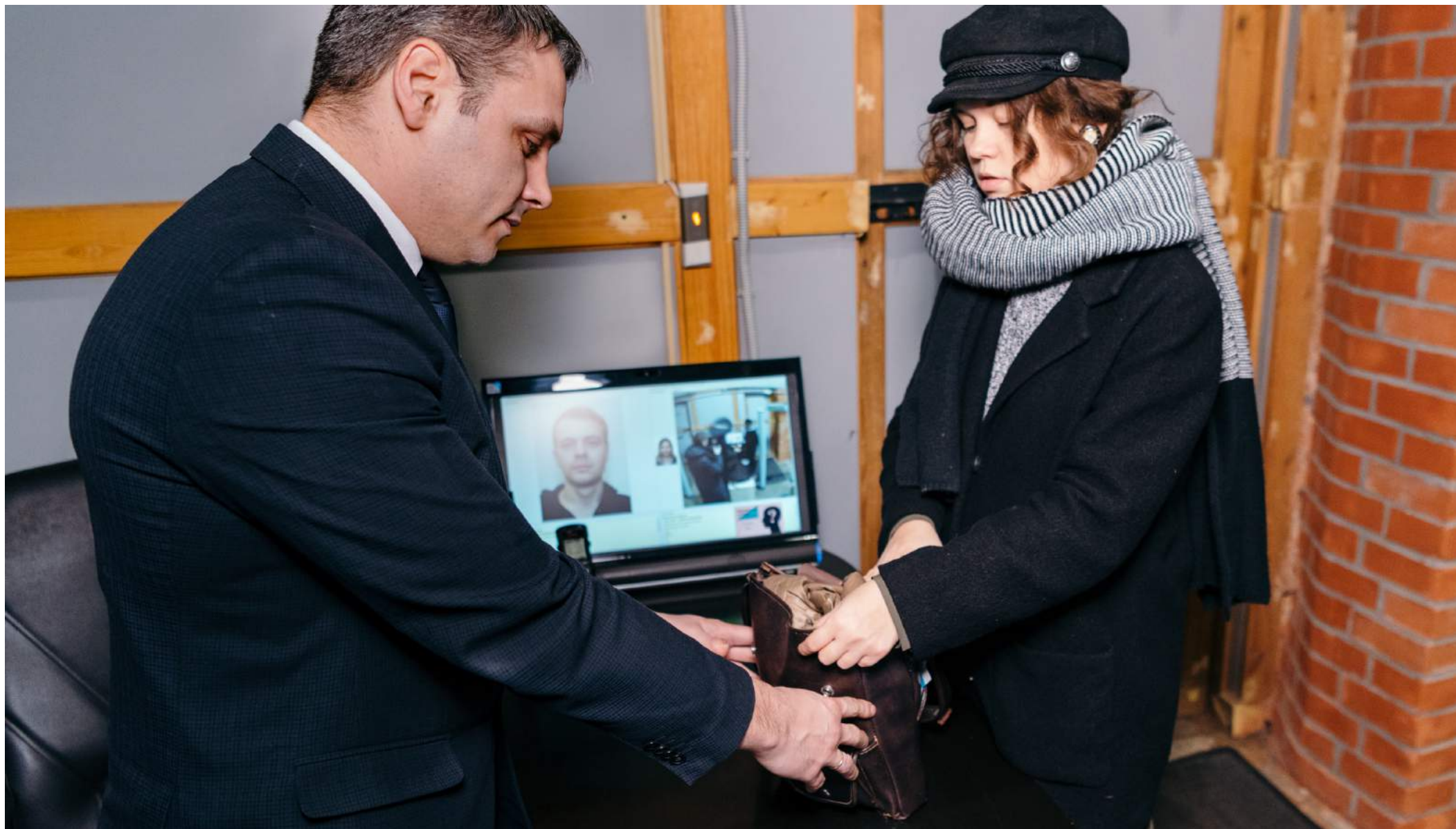
Я заберу свою сумку и вещи и подойду к двери за металлоискателем.
Когда раздастся звуковой сигнал, я открою дверь и выйду на территорию музея.



Я зайду в музей через дверь с надписью «Вход».



В музее есть ещё один пост охраны. Я положу сумку, ключи, телефон и другие металлические предметы и пройду через рамку металлоискателя. Охрана может попросить меня показать сумку. Я покажу охраннику свою сумку, если он попросит.



Если я захочу, я могу сдать свою куртку в гардероб. Гардеробщик даст мне номерок. Я сохраню номерок, пока не захочу уйти из музея.



Я куплю билет на кассе. Если у меня есть справка об инвалидности, кассир даст мне бесплатный билет. Если возле кассы будет очередь, я спокойно встану в очередь и подожду, когда люди передо мной купят билеты.



В музее есть серые вывески. На них написано, что где находится.



Чтобы попасть на выставку, мне нужно дойти до большой яркой вывески. На ней написано «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович». Возле вывески я поверну налево, а потом пойду по коридору.



Если я захочу, сначала я пойду в туалет.



На выставке нельзя есть и пить. Если у меня с собой есть вода или еда, я уберу их в сумку.



В конце коридора находится вход на выставку «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович». Иногда тут бывает очередь. Если здесь будет очередь, я спокойно встану в очередь и подожду, когда люди передо мной зайдут на выставку.



На входе на выставку я встречу смотрителя. Он попросит показать билет. Я покажу билет и пойду на выставку «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович».



Смотритель даст мне брошюру. Это большой лист бумаги с фотографиями произведений искусства с выставки и наклейки. Если я захочу, я возьму их с собой на выставку. Когда я пойду на выставку, я могу клеить наклейки рядом с фотографиями произведений искусства в брошюре. Если я смотрю на произведение искусства и радуюсь, я наклею в брошюре рядом с ним радостный смайлик. Если я смотрю на него и мне грустно — грустный.



В первом зале находятся зеркала, иногда они начинают светиться изнутри.



В первом зале стоит стул. Над ним находится колонка, из которой звучит человеческий голос. Если я захочу, я могу сесть на стул, и послушать, что он говорит.



14.02 — 14.04.19

"EVERY WORK OF ART IS THE CHILD OF ITS TIME, AND, IN MANY CASES, THE MOTHER OF OUR EMOTIONS." WROTE WASSILY KANDINSKY IN 1910. IT IS EASIER TO TALK ABOUT DIFFERENT TIMES TO MUSEUM AUDIENCES THAN ABOUT FEELINGS.

ART IS OFTEN EXPLAINED IN TERMS OF ITS CONTEXT, THE SCHOOLS AND TRADITIONS IT BELONGS TO, AND THE PERSONAL BIOGRAPHIES OF THE ARTISTS. BUT THIS IS NOT THE ONLY WAY IN SO FAR AS ART INFLUENCES EMOTIONS. AS KANDINSKY NOTED, IT CAN ONLY ACT UPON US BY MEANS OF EMOTION.

Перед входом в следующий зал может быть очередь. Я спокойно встану в очередь и подожду, когда люди передо мной зайдут на выставку.



На выставке есть специальные значки.



Если я увижу этот значок,
значит, я могу потрогать этот предмет.



Если я увижу этот значок,
значит я могу сюда залезть.

На выставке есть специальные отверстия. Возле них есть значок с руками «Можно трогать». Если я захочу, я засуну руку в отверстие и потрогаю материал, который внутри.



На выставке есть тактильные модели. Возле них есть значок с руками «Можно трогать». Если я захочу, я потрогаю тактильные модели.



Работы на выставке очень разные. На полу вокруг работ есть серая линия. Я буду спокойно стоять за серой линией.



На выставке есть горка. Я посмотрю, что внизу горки нет других людей.
Если я захочу, я съеду с горки.



Если я не хочу съезжать с горки, я могу спуститься по пандусу.



Чтобы увидеть работы в одном из залов, надо открыть белые двери в стенах. Одна из дверей находится над лестницей. Если я захочу, я могу залезть на лестницу и открыть дверь.



В одном из залов пол неровный. Я буду ходить в этом зале медленно и аккуратно.



Следующий зал — это узкий коридор.
Выход из него находится возле экранов с видео.



Если я сдавал вещи в гардероб, я их заберу. Я отдам гардеробщицу номерок, а он отдаст мне мои вещи.



Чтобы выйти с территории музея, я пройду через вращающиеся двери.



Сегодня я был в Еврейском музее на выставке «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович». Если я захочу, я приду сюда ещё раз.

