

Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович

соц. история групповая

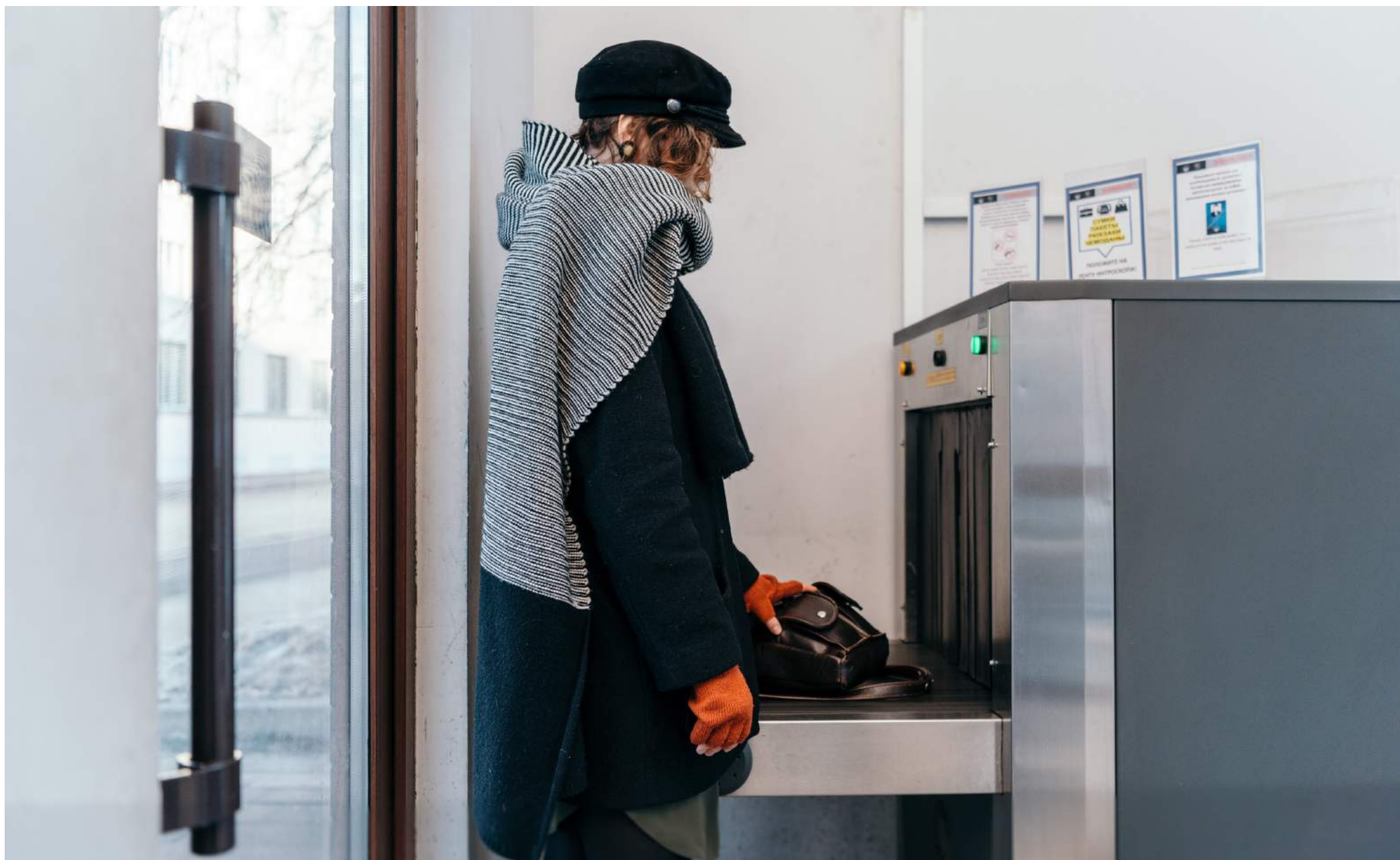
Сегодня я пойду в Еврейский музей на выставку
«Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович».



Чтобы попасть на территорию музея, я пройду через пост охраны.



Я положу сумку на ленту.



Я вынул телефон, ключи и металлические предметы из карманов, положу их на стол и пройду через рамку металлоискателя.



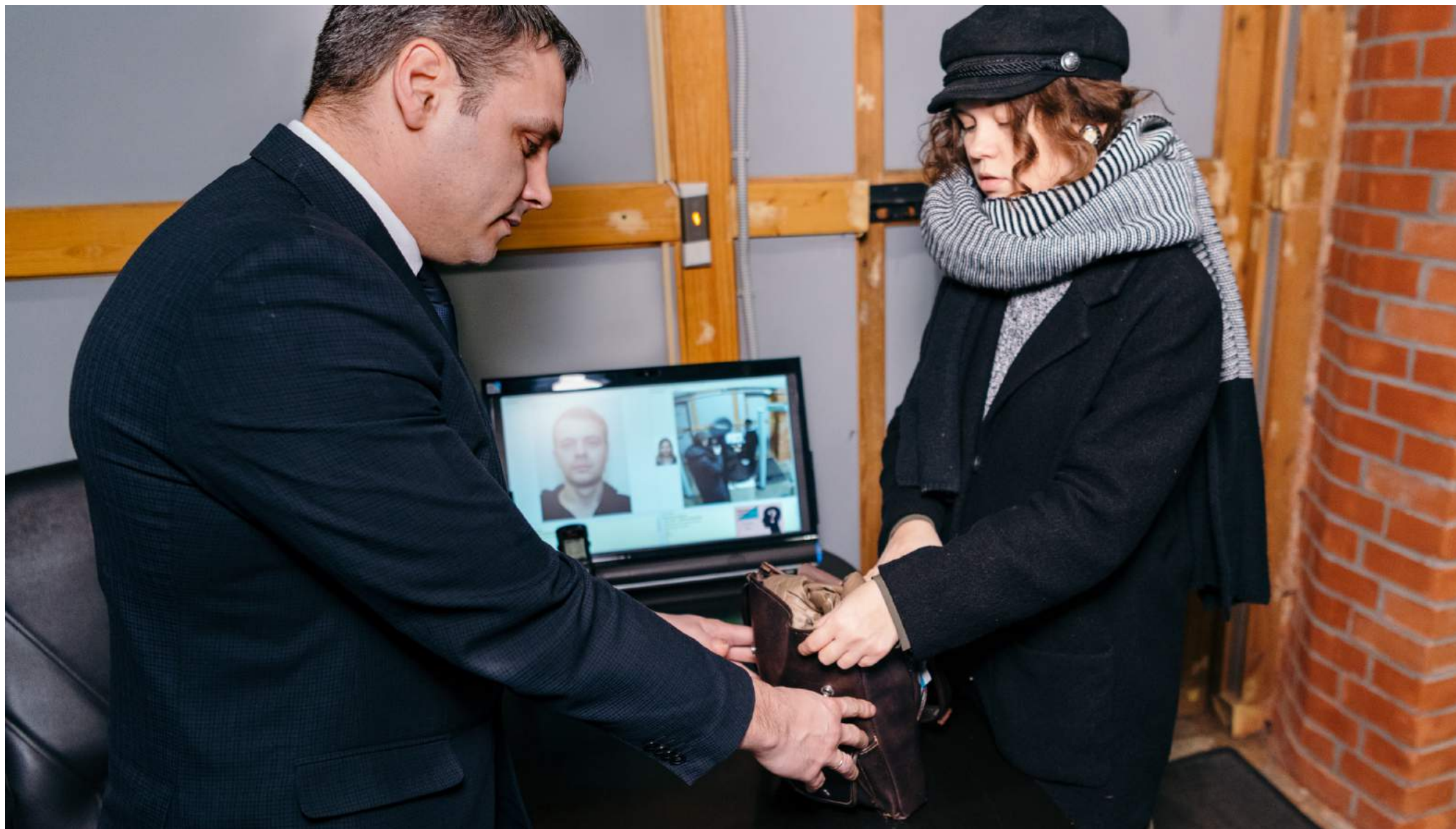
Я заберу свою сумку и вещи и подойду к двери за металлоискателем.
Когда раздастся звуковой сигнал, я открою дверь и выйду на территорию музея.



Я зайду в музей через дверь с надписью «Вход».



В музее есть ещё один пост охраны. Я положу сумку, ключи, телефон и другие металлические предметы и пройду через рамку металлоискателя. Охрана может попросить меня показать сумку. Я покажу охраннику свою сумку, если он попросит.



Если я захочу, я могу сдать свою куртку в гардероб. Гардеробщик даст мне номерок. Я сохраню номерок, пока не захочу уйти из музея.



Я куплю билет на кассе. Если у меня есть справка об инвалидности, кассир даст мне бесплатный билет. Если возле кассы будет очередь, я спокойно встану в очередь и подожду, когда люди передо мной купят билеты.



В музее есть серые вывески. На них написано, что где находится.



Чтобы попасть на выставку, мне нужно дойти до большой яркой вывески. На ней написано «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович». Возле вывески я поверну налево, а потом пойду по коридору.



Если я захочу, сначала я пойду в туалет.



На выставке нельзя есть и пить. Если у меня с собой есть вода или еда, я уберу их в сумку.



В конце коридора находится вход на выставку «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович». Иногда тут бывает очередь. Если здесь будет очередь, я спокойно встану в очередь и подожду, когда люди передо мной зайдут на выставку.



На входе на выставку я встречу смотрителя. Он попросит показать билет. Я покажу билет и пойду на выставку «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович».



Я пойду на экскурсию по выставке. Экскурсовод даст мне специальную книжку. В книжке я прочту вопросы, которые будет задавать экскурсовод, о работах и варианты ответов. Если мне трудно сказать ответ в слух, я покажу экскурсоводу картинку.

Какое настроение у этого мужчины?



«Набросок головы Джорджа Даяра»
Френсис Бэкон



Радость

Когда человек чувствует себя хорошо, ему весело, он улыбается.



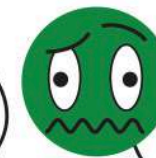
Грусть

Когда человек чувствует себя плохо, он не улыбается. Если человеку очень грустно, он может плакать.



Гнев

Когда человек очень сильно злиться. Если человек сильно злиться, он может говорить громче, его лицо может покраснеть.



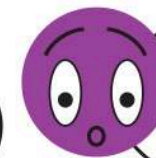
Страх

Когда человек чего-то боится. Если человеку очень страшно, его глаза кажутся больше, он даже может дрожать.



Одиночество

Когда человеку кажется, что он совсем один и его никто не любит, никто о нём не думает.



Удивление

Когда человек встречается с чем-то необычным. Иногда от удивления у человека глаза и рот широко открываются.

В первом зале находятся зеркала, иногда они начинают светиться изнутри.



Перед входом в следующий зал может быть очередь. Я спокойно встану в очередь и подожду, когда люди передо мной зайдут на выставку.



На выставке есть специальные значки.



Если я увижу этот значок,
значит, я могу потрогать этот предмет.



Если я увижу этот значок,
значит я могу сюда залезть.

На выставке есть специальные отверстия. Возле них есть значок с руками «Можно трогать». Если я захочу, я засуну руку в отверстие и потрогаю материал, который внутри.



На выставке есть тактильные модели. Возле них есть значок с руками «Можно трогать». Если я захочу, я потрогаю тактильные модели.



Работы на выставке очень разные. На полу вокруг работ есть серая линия. Я буду спокойно стоять за серой линией.



На выставке есть горка. Я посмотрю, что внизу горки нет других людей.
Если я захочу, я съеду с горки.



Если я не хочу съезжать с горки, я могу спуститься по пандусу.



Чтобы увидеть работы в одном из залов, надо открыть белые двери в стенах. Одна из дверей находится над лестницей. Если я захочу, я могу залезть на лестницу и открыть дверь.



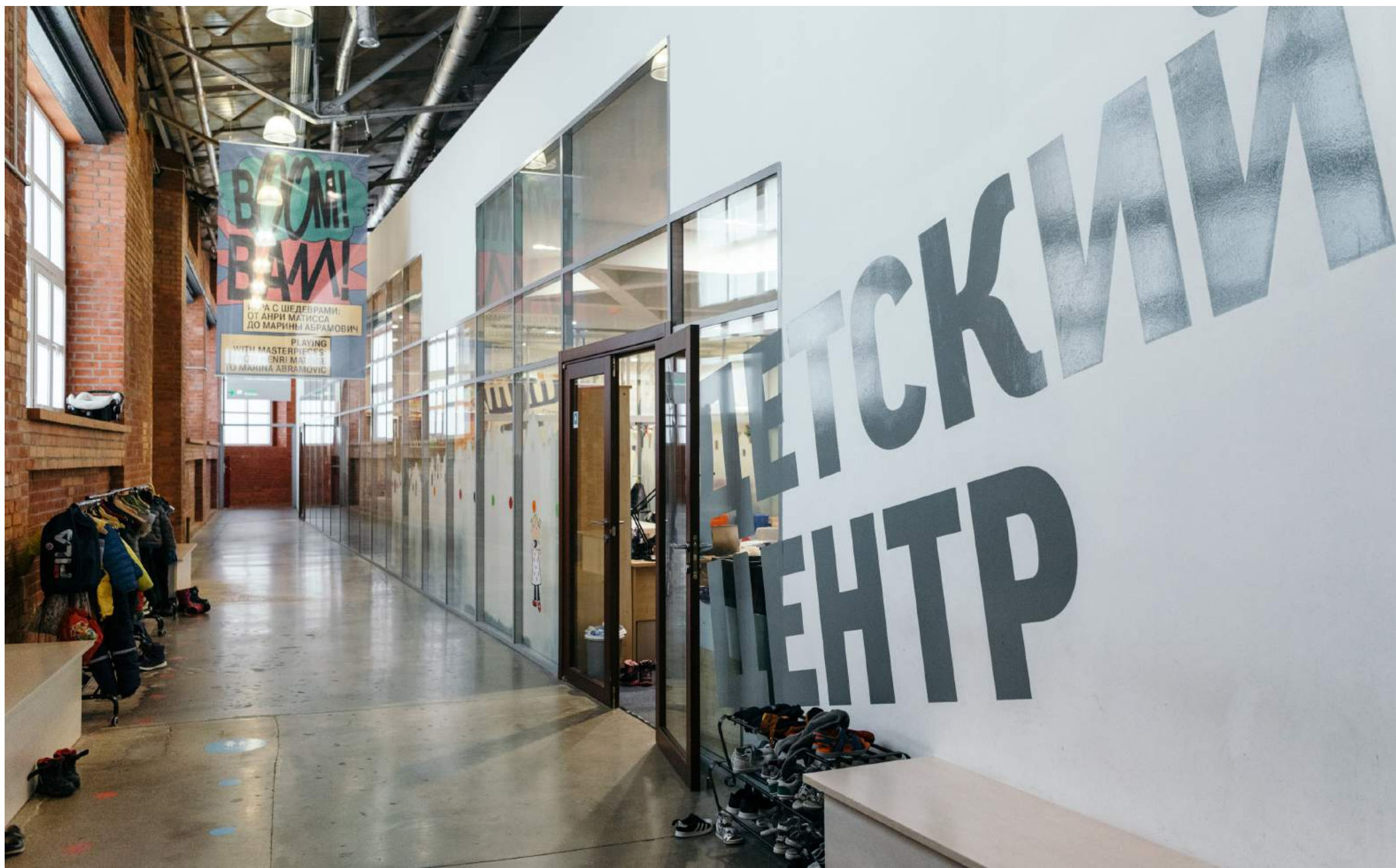
В одном из залов пол неровный. Я буду ходить в этом зале медленно и аккуратно.



Следующий зал — это узкий коридор.
Выход из него находится возле экранов с видео.



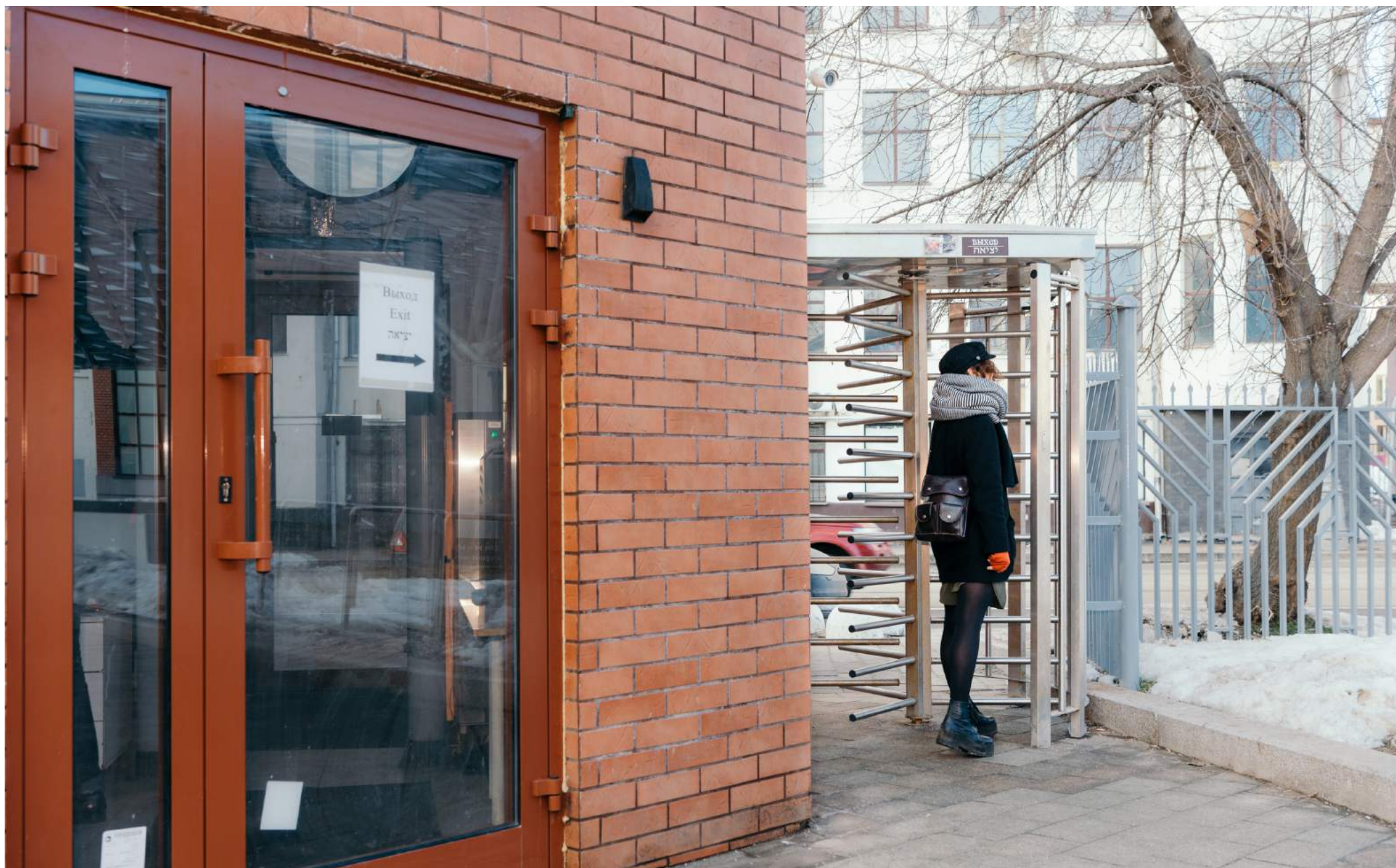
После экскурсии я пойду на мастер-класс. Я буду делать работу из разных материалов. Я буду слушать преподавателя.



Если я сдавал вещи в гардероб, я их заберу. Я отдам гардеробщицу номерок, а он отдаст мне мои вещи.



Чтобы выйти с территории музея, я пройду через вращающиеся двери.



Сегодня я был в Еврейском музее на выставке «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович». Если я захочу, я приду сюда ещё раз.

